



Tegenwicht  
zorgt voor balans

## ‘Ik werk het liefst voor ondernemers’

Janbert Heemstra is notaris bij De Clercq advocaten-notarissen in Leiden. Daarnaast is hij secretaris van de Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag en hij schildert. ‘Ik zou niet uitsluitend notaris kunnen zijn.’

TEKST Henriette van Wermeskerken | BEELD Truus van Gog

‘Water Music was het thema van het laatste Kamermuziekfestival, eind april. Een vijfdaags programma op verschillende locaties, waaronder huiskamers, kerken en een kasteel. Kamermuziek wordt altijd in een kleinere, intiemere setting gespeeld dan in een concertzaal, maar de musici zijn bij dit festival wel heel toegankelijk. Zij maken echt contact met het publiek. Een mooi voorbeeld: het programma van de op een na laatste avond in de Lourdeskerk in Scheveningen, *H2O Surprise* en *Vivaldi rocks* genaamd. Het was een concert waarbij de musici zich vrij tussen het publiek bewogen. Een samensmelting tussen klassiek en modern. Stukken van Vivaldi’s Vier Jaargetijden afgewisseld met rockmuziek. Een fagottist nam de partij van de saxofoon voor zijn rekening. Een musicus maakte watergeluid door een glas in een bak met water te dompelen en dat geluid te versterken. Dit alles belicht in verschillende kleuren. Een spectaculaire avond.’

### SLEEP OVER

‘Het concert eindigde in een *sleep over*. Wie wilde, kon na het concert in de kerk blijven slapen. Mensen hadden slaapzakken en matjes meegenomen. Gelukkig heeft de Lourdeskerk geen stenen, maar een houten vloer, en er is verwarming. Toen het publiek zich te ruste had begeven, slopen de musici op kousenvoeten door de kerk. Ze speelden Vivaldi’s *La Notte*, Borodins *Notturmo*, en improviseerden watergeluiden. Ze stopten pas toen iedereen in slaap was gevallen. De volgende ochtend vroeg keerden de musici terug en wekten het publiek zachtjes met *L’Aurore* van Haydn. Initiator van deze programma’s is Eva Stegeman,

violiste, oprichter en artistiek directeur van het Kamermuziekfestival. Zij heeft vernieuwende ideeën.’

### BALANS

‘Een vast onderdeel van het festival zijn de salons. Deze concerten bij mensen thuis zijn een groot succes. De musici zijn jonge toptalenten. De mooiste salon is die van Heijm Rijken, op de eerste verdieping in de Passage. Prachtig ingericht met antieke meubels en schilderijen. Vroeger hebben Vincent van Gogh en Isaac Israëls daar geëxposeerd. Je waant je in negentiende-eeuws Parijs. Ik ben een groot bewonderaar van Isaac Israëls. Schilderen doe ik al mijn hele leven. De laatste jaren leer ik schilderen met olieverf volgens de technieken van oude meesters. Je zet de voorstelling eerst op in licht en donker. Ik schilder Israëls graag na, daar leer ik van. Met verschillende mensen met wie ik samen schilderles heb, ben ik inmiddels bevriend. Het is een andere wereld, volledig onzakelijk. Schilderen heeft puur met emotie te maken. De emotie van het schilderen staat tegenover de ratio van het notariële werk. Dat tegenwicht heb ik nodig. Het zorgt voor de balans.’

### UITVINDING

‘Als notaris werk ik het liefst voor ondernemers. Het leukst vind ik startende ondernemers of ondernemers die samen iets nieuws opzetten. Nu ben ik bijvoorbeeld bezig voor een bedrijf dat een vorm van energieopslag ontwikkelt. Een ander bedrijf waarvoor ik werk, maakt een databank waarin een enorme schat aan vastgoedinformatie met één druk op de knop beschikbaar is. Ook gegevens waar je normaal als notaris niet aan kunt komen. Dat is in het kader van *due diligence* naar vastgoedobjecten een groot

voordeel. Denk aan vastgoedveilingen of een verkoop die door de notaris wordt begeleid, een tender.’

### STANDPLAATS

‘Sinds een paar jaar heeft De Clercq een dependance aan het Lange Voorhout in Den Haag. Het is een flexibel kantoor, zonder vaste werkplekken. Nu werken alleen de advocaten daar. Mijn standplaats is Leiden, dus ik mag mijn werkzaamheden maar zeer beperkt buiten Leiden verrichten. Ik vind die regel niet meer van deze tijd. Een notaris komt steeds vaker bij de cliënten op kantoor in plaats van omgekeerd. Die zitten niet allemaal in je standplaats. Via internet kun je je kantoor landelijk op de kaart zetten. Er zijn prijsvechters die cliënten door het hele land hebben. Die moeten allemaal naar het kantoor in de standplaats reizen. De markt is allang niet meer lokaal, maar nationaal en zelfs internationaal. Maar goed, zo lang de wet niet wordt aangepast, is het voor mij zaak om een standplaats in Den Haag te regelen. Door recente ontwikkelingen binnen mijn kantoor is het daar nog nu nog niet van gekomen.’

### ACTIVITEITEN

‘Ja, ik heb het wel druk met al die verschillende activiteiten. Ook heb ik een gezin met jonge kinderen. Mijn vrouw is advocaat/partner bij een internationaal kantoor en werkt fulltime. Zelf werk ik formeel 90 procent. In de praktijk is dat meer dan 100, maar het geeft mij wel de vrijheid om woensdagmiddag thuis te zijn. Gezin en carrière zijn prima te combineren als je het zowel op kantoor als thuis goed organiseert zodat je werk uit handen wordt genomen. Ik heb altijd veel activiteiten naast mijn werk gehad en ik zou het niet anders willen. Het notariaat is een geweldig beroep, maar ik zou niet uitsluitend notaris kunnen zijn.’ ■